

JOUER

avec LES Conventions

Ce livret a été réalisé dans le cadre de Récréations par La Chapelle Scènes Contemporaines. Depuis 2018, ce programme s'adresse aux élèves de primaire, avec l'objectif de leur faire découvrir les différents métiers artistiques et techniques, ainsi que les activités et les coulisses d'un théâtre pluridisciplinaire.

Fondée en 1990, La Chapelle est un lieu phare pour la création contemporaine et la diffusion de spectacles toutes disciplines confondues : danse, musique, théâtre, cirque, performance... Elle favorise la jeune création et les formes interdisciplinaires invitant les publics à des expériences uniques.



Inscrit ton nom ici:



Jouer avec les conventions

Une convention est une habitude.

Comme manger avec une fourchette
ou s'asseoir en rangée à l'école.

C'est une coutume, une tradition.
Ce que la majorité fait.

Parce qu'on le fait comme ça
depuis longtemps.

Parce que c'est ce qu'on connaît,
c'est ce que nos parents ont connu.

Ce qui est pratique.
Ce qui va de soi.

Et si on faisait autrement?

Réfléchis à quand tu assistes
à un spectacle. Qu'est-ce qui
te semble être une convention
ou justement te paraît non
conventionnel?

Que se passe-t-il dans cette image ? peux-tu identifier des manières d'agir conventionnelles ?

qu'est-ce que ça
fait si on mélange
la réverbération
et l'écho ?



ça existe
des micros
sans fil ?

Arts vivants

L'art devient « vivant » lorsque les artistes et les publics se rencontrent. Une comédienne qui incarne un rôle, un violoniste qui joue une composition, une danseuse qui interprète une chorégraphie... devant des personnes qui les regardent.

Il existe une grande variété de disciplines dans les arts vivants. Découvrez-en quelques-unes en complétant les mots suivants :

Th _ _ t _ e (â, r, é)

Th _ _ t _ e d' _ b _ j _ t _ s (σ, â, é, e, r)

D _ n _ e (a, s)

_ u _ s _ q _ e (i, u, m)

Per _ o _ r _ a _ n _ e (c, f, m)

C _ r _ q _ e (u, i)

Et si je veux mélanger plusieurs disciplines?

Alors ce sera ce qu'on pourrait appeler un spectacle «inter-disciplinaire». Le préfixe «inter» veut dire qu'il y a un croisement entre plusieurs disciplines.

Si tu avais à créer un spectacle interdisciplinaire, quelles sont les disciplines que tu aimerais mélanger?

.....

.....

Au théâtre, il existe beaucoup de conventions. En voici quelques-unes.

Salle à l'italienne = publics face aux artistes.

4^e mur = frontière invisible qui sépare la scène et les publics

Scénographie = combinaison des éclairages, du son, des décors et des costumes

Déplacer les conventions

Il n'y a pas qu'une manière de faire.
Comment la Chapelle se démarque ?
Voici quelques exemples.

laisser place à l'improvisation

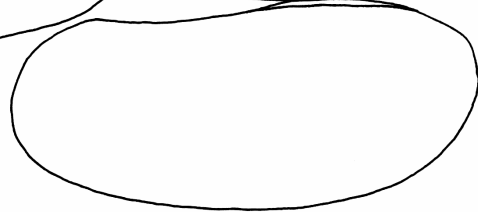
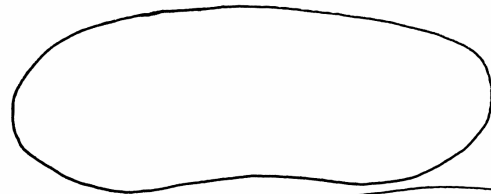
Danser sans
musique

Interagir avec
le public

Jouer dans
le noir

Installer le public sur
la scène, face à face,
en cercle ...

As-tu d'autres idées ?



Comment jouer avec les conventions?
Connecte chaque action avec sa définition.



☆☆ Reconnaître, repérer

☆☆ Réfléchir, interroger

☆☆ Dévier, changer de direction
☆ proposer autre chose

Détourner

Identifier

Questionner

À toi de jouer

Pour créer un spectacle, il faut d'abord une idée, un désir ou une envie, une impulsion, une intuition... Parfois, les idées sortent des têtes comme des marins-jouins en éte. Il y en a beaucoup, il y en a trop.

Il faut faire des choix.

D'autres fois, il y a une seule idée. Elle danse dans la tête, elle fait rêver la nuit.

C'est la bonne.

Il faut la faire grandir.

Note tes idées ici :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

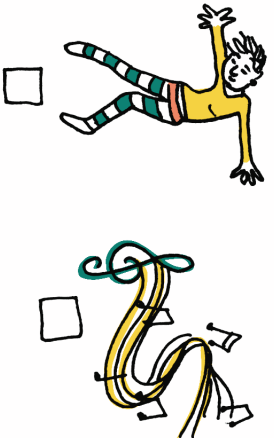
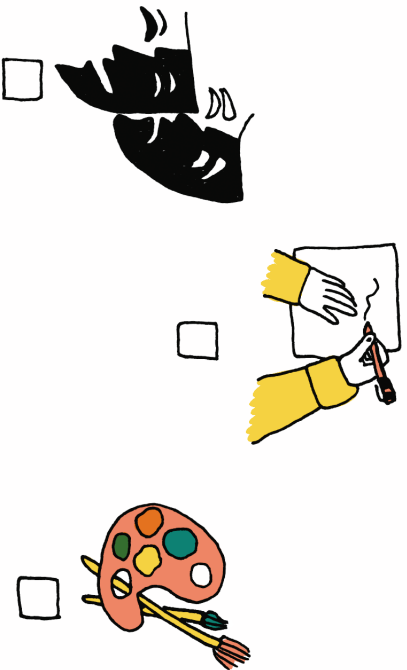
.....

.....

.....

Comment exprimer
tes idées ?

Quelle tes moyens d'expression
préférés ?



Y a-t-il d'autres façons par
lesquelles tu pourrais
t'exprimer ?

A large rectangular area defined by a dotted line, intended for drawing or writing additional responses.

Une idée peut-être une histoire.
Des personnages, un lieu, une action.
Une histoire déjà écrite ou une à
inventer. Une idée peut venir d'un
sentiment. Une émotion tellement
grande qu'on souhaite l'exprimer
sur scène.



Parfois, l'idée commence par un
desir d'explorer ou de déjouer
une convention. Jouer par exemple
avec l'obscurité ou le silence alors
que tout est habituellement lumière,
musique et parole.

Y'a-t-il des émotions que tu
voudrais explorer ?

le bonheur

la vulnérabilité

la tristesse

la sérénité

la surprise

la peur

la colère

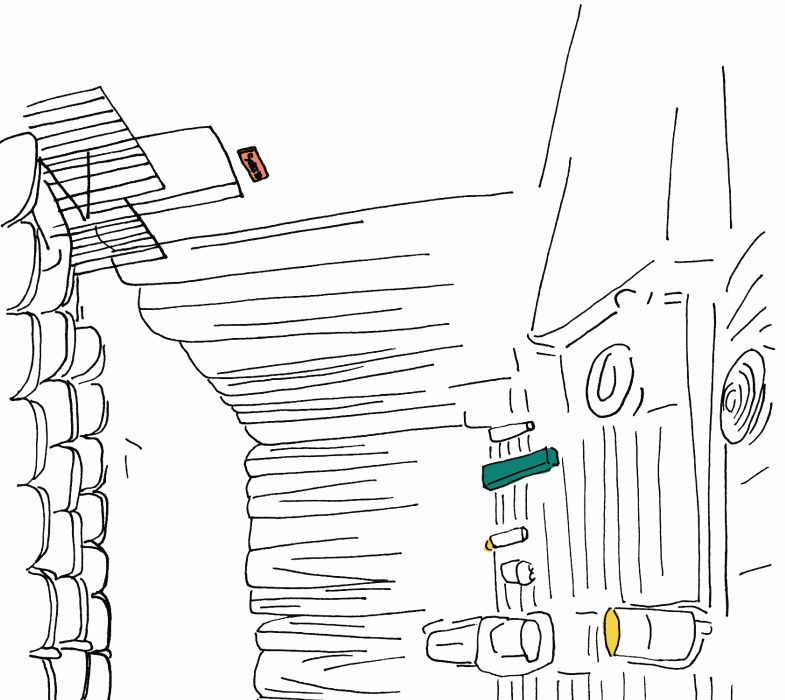
le doute

Dessine ta scène

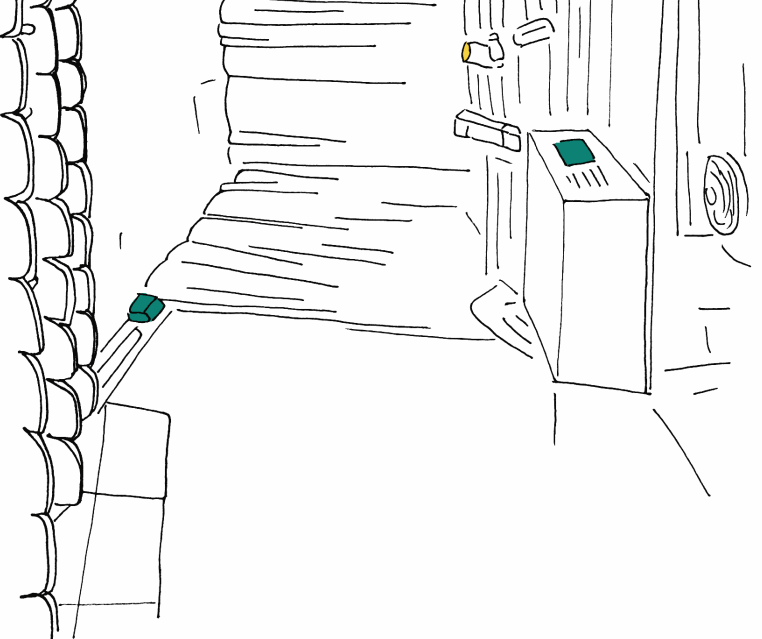
Le dessin est un outil important dans la création d'un spectacle. Les croquis permettent de mettre en image ses idées. On peut aussi réunir des photos ou vidéos qui nous inspirent. On peut ensuite partager tout cela aux autres membres de l'équipe. Tout le monde voit ainsi ce qu'on imagine.

Utile, non ?

Comment vois-tu la scène de ton spectacle ?
Pense au sens que tu veux lui donner.
Veux-tu jouer avec les conventions ?
Comment veux-tu que les publics se sentent ?
Qu'est-ce que tu veux explorer ?



*Laisse aller ton imagination.
Tout est possible, ou presque!*

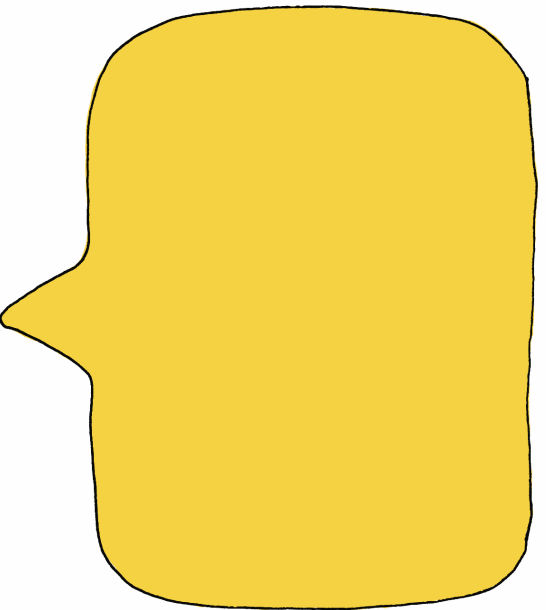


Choisis un titre,
dessine une affiche

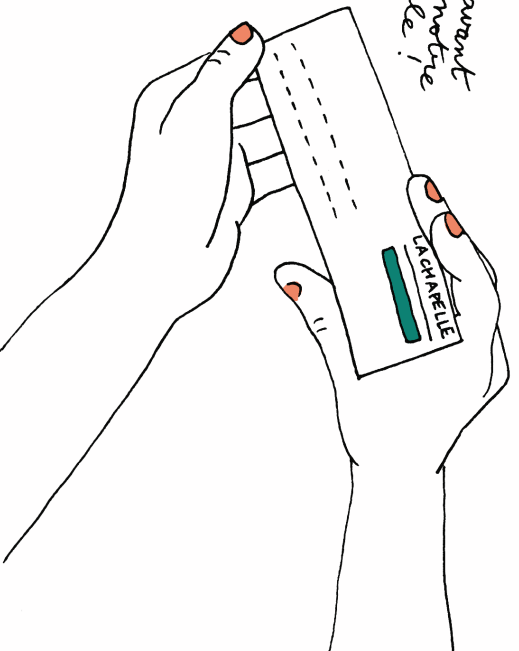
le titre et l'affiche sont les
premiers contacts que les
spectateurs. Trucs ont avec
l'œuvre. Comment résumer
ton spectacle en quelques
mots et une image? Pas si
simple!

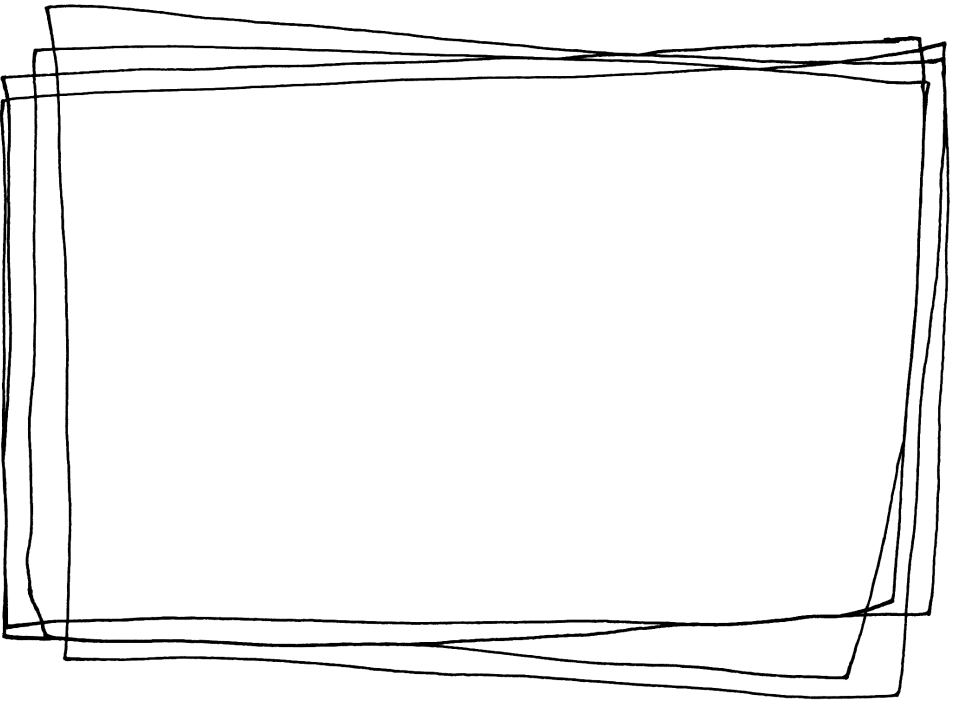


Tempête d'idées!



en avant
pour notre
spectacle!





Si tu avais à résumer
ton spectacle en trois
mots, quels seraient-ils ?

Quels sont les éléments
importants de ton spectacle ?

Il y a-t-il une émotion que
tu souhaites mettre de
l'avant ?

Jouer avec les sens

Les 5 sens

Connais-tu les 5 sens?
Identifie-les sur l'image ci-dessous.



Tous les jours, nos sens sont sollicités.
La voix de tes enseignant·e·s, l'odeur
du souper... Les sens nous permettent
de réagir à ce qui se passe autour
de nous.



En art, ils prennent aussi
une place importante. Tes
sens ont quelque chose à
te dire. Tu peux les écouter.



Dans un spectacle, la vue et
l'ouïe sont les deux sens les
plus sollicités. Il est moins
fréquent que le goût, l'odorat
et le toucher le soient.
Mais cela arrive.



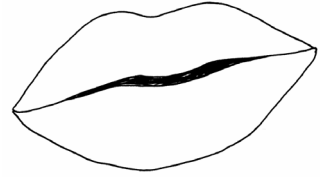
pense au dernier spectacle que tu as vu. Qu'as-tu observé? Qu'as-tu entendu? Qu'as-tu ressenti?



Se promener main dans la main avec l'artiste, attraper et utiliser un accessoire lancé à ton siège, explorer dans le noir avec ses mains un décor, et des costumes... les possibilités d'intégrer le toucher à un spectacle sont nombreuses.



Les artistes peuvent décider de jouer avec les odeurs. Un parfum de chocolat, une odeur de brûlé ou celle d'un plat qui se cuisine sur scène... ça joue assurément sur ton expérience dans la salle. Et toi, quels sont tes odeurs préférées?



Manger pendant un spectacle, ça se peut? Oui oui! Ce n'est pas seulement les personnes sur scène qui peuvent le faire. Dans certains cas, partager un repas, une boisson ou une collation avec le public fait partie intégrante de la représentation.

Les sens et le sens

En assistant à un spectacle,
tes sens sont sollicités et te
font ressentir des émotions.
Ça peut être le rire, l'admiration,
le dégoût, l'ennui, la peur...
et bien plus.

Il y a plusieurs manières de
ressentir un même spectacle.
Ton amie peut l'avoir trouvé
drôle. Alors que toi, tu as une
toute autre impression. Les
deux sont possibles.

Ces émotions permettent de
donner un sens à l'œuvre.
Même si l'histoire ne semble
pas toujours évidente, nos sens,
eux, sont toujours en train d'en
écrire une.

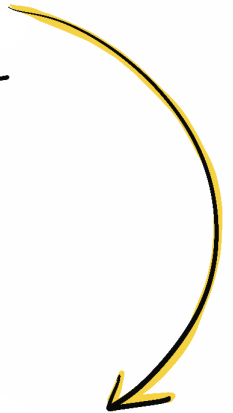
Pourquoi, comment ?

On aborde souvent une œuvre par l'analyse de l'histoire. Qu'est-ce que ça raconte ? Qu'est-ce que voulait le personnage ? La question « Pourquoi ? » revient souvent.

T'es-tu déjà dit « j'ai rien compris » après un spectacle, la lecture d'une histoire, une sortie au musée ?



Et si on se demandait



quelles émotions ai-je vécues?

Comment je me suis sentie pendant
l'expérience?

Comment je me suis sentie
après?

Quels liens puis-je faire avec
moi-même?

à quoi ça m'a fait penser?

Quels liens puis-je faire avec
d'autres spectacles?

Illustrations par Yveloune

Conception par Catherine G. Vaillancourt

Graphisme par Jules Chamillard
et Yveloune

Coordination par Marcela Borquez

Réalisé dans le cadre du
programme Récréations de
La Chapelle Scènes Contemporaines

En collaboration avec
les écoles au Pied-de-la-Montagne
et Madeleine-de-Verchères

La réalisation de ce livret a été
rendue possible grâce au soutien
du Conseil des arts et des lettres
du Québec et de TFI International.

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

RÉCRÉATIONS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

