

JOUER

avec LES conventions

Ce livret a été réalisé dans le cadre de Récréations par La Chapelle Scènes Contemporaines. Depuis 2018, ce programme s'adresse aux élèves de primaire, avec l'objectif de leur faire découvrir les différents métiers artistiques et techniques, ainsi que les activités et les coulisses d'un théâtre pluridisciplinaire.

Fondée en 1990, La Chapelle est un lieu phare pour la création contemporaine et la diffusion de spectacles toutes disciplines confondues : danse, musique, théâtre, cirque, performance... Elle favorise la jeune création et les formes interdisciplinaires invitant les publics à des expériences uniques.



Inscrive ton nom ici :



# Jouer avec les conventions

Une convention est une habitude.

Comme manger avec une fourchette  
ou s'asseoir en rangée à l'école.

C'est une coutume, une tradition.  
Ce que la majorité fait.

parce qu'on le fait comme ça  
depuis longtemps.

parce que c'est ce qu'on connaît,  
c'est ce que nos parents ont connu.

Ce qui est pratique.  
Ce qui va de soi.

Et si on faisait autrement?

Réfléchis à quand tu assistes  
à un spectacle. Qu'est-ce qui  
te semble être une convention  
ou justement te paraît non  
conventionnel?

Que se passe-t-il dans cette image ? Peux-tu identifier des manières d'agir conventionnelles ?



# Arts vivants

L'art devient « vivant » lorsque les artistes et les publics se rencontrent. Une comédienne qui incarne un rôle, un violoniste qui joue une composition, une danseuse qui interprète une chorégraphie... devant des personnes qui les regardent.

Il existe une grande variété de disciplines dans les arts vivants. Découvre-en quelques-unes en complétant les mots suivants :

Th \_ \_ t \_ e (â, r, é)

Th \_ \_ t \_ e d ' b i j \_ ts (o, â, é, e, r)

D \_ n \_ e (a, s)

-us\_q\_e (i, u, m)

Per or an \_ e (c, f, m)

C \_ rq \_ e (u, i)

Et si je veux mélanger plusieurs disciplines?

Alors ce sera ce qu'on pourrait appeler un spectacle « interdisciplinaire ». Le préfixe « inter » veut dire qu'il y a un croisement entre plusieurs disciplines.

Si tu avais à créer un spectacle interdisciplinaire, quelles sont les disciplines que tu aimerais mélanger?

au théâtre, il existe beaucoup de conventions. En voici quelques-unes.

Balle à l'italienne = publics face aux artistes.

4<sup>e</sup> mur = frontière invisible qui sépare la scène et les publics

Scénographie = combinaison des éclairages, du son, des décors et des costumes

# Déplacer les conventions

Il n'y a pas qu'une manière de faire.  
Comment la Chapelle se démarque?  
voici quelques exemples.

Laisser place à l'improvisation

As-tu d'autres idées?

Danser sans  
musique

Jouer dans  
le noir

Interagir avec  
le public

Installer le public sur  
la scène, face à face,  
en cercle ...

# Comment joner avec les conventions ?

Connecte chaque action avec sa définition.



- ★ ★ Reconnaître, repérer
- ★ ★ Réfléchir, interroger
- ★ ★ Dévier, changer de direction  
proposer autre chose

Détourner

Identifier

Questionner

# À toi de jouer

Pour créer un spectacle, il faut d'abord une idée, un désir ou une envie, une impulsion, une intuition... Parfois, les idées sortent des têtes comme des marin-éponges en été. Il y en a beaucoup, il y en a trop.

Il faut faire des choix.

D'autres fois il y a une seule idée. Elle danse dans la tête, elle fait rêver la nuit.

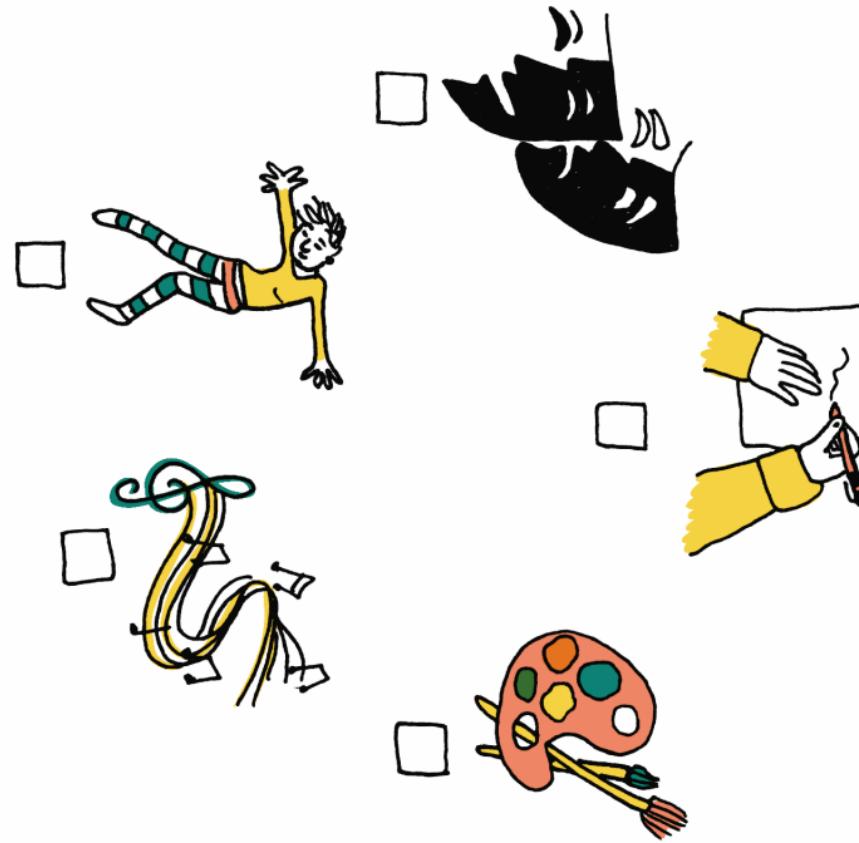
C'est la bonne.

Il faut la faire grandir.

Note tes idées ici :

Comment s'exprimer  
ses idées ?

Cochette moyens d'expression  
préférés



Y a-t-il d'autres façons par  
lesquelles tu souhaiterais  
t'exprimer ?

Une idée peut-être une histoire.

Des personnages, un lieu, une action.

Une histoire déjà écrite ou une à inventer. Une idée peut venir d'un sentiment. Une émotion tellement grande qu'on souhaite l'exprimer sur scène.



Parfois, l'idée commence par un désir d'explorer ou de déjouer une convention. Jouer par exemple avec l'obscurité ou le silence alors que tout est habituellement lumière, musique et parole.

Y-a-t-il des émotions que tu souhaiterais explorer?

le bonheur

la vulnérabilité

la tristesse

la sérénité

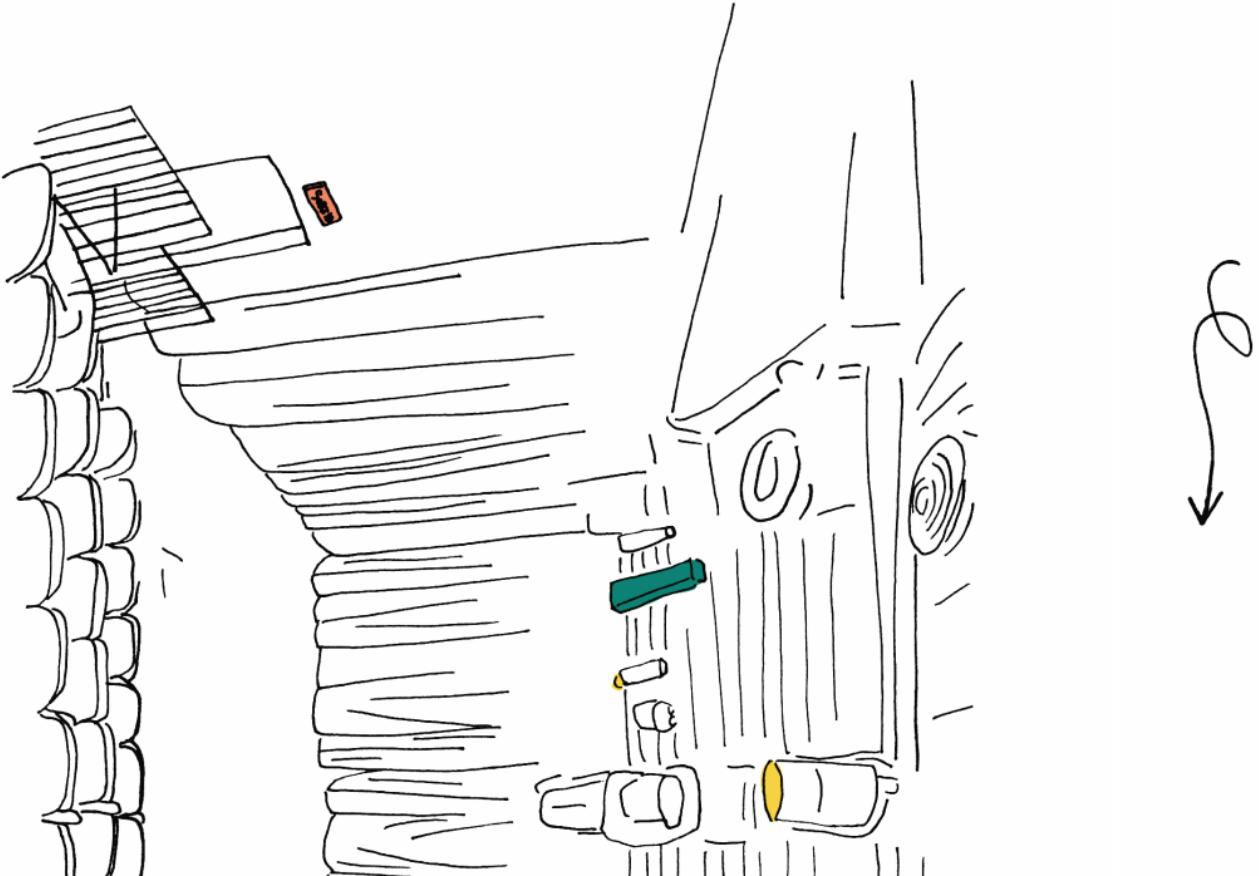
la surprise

la peur

la colère

le doute

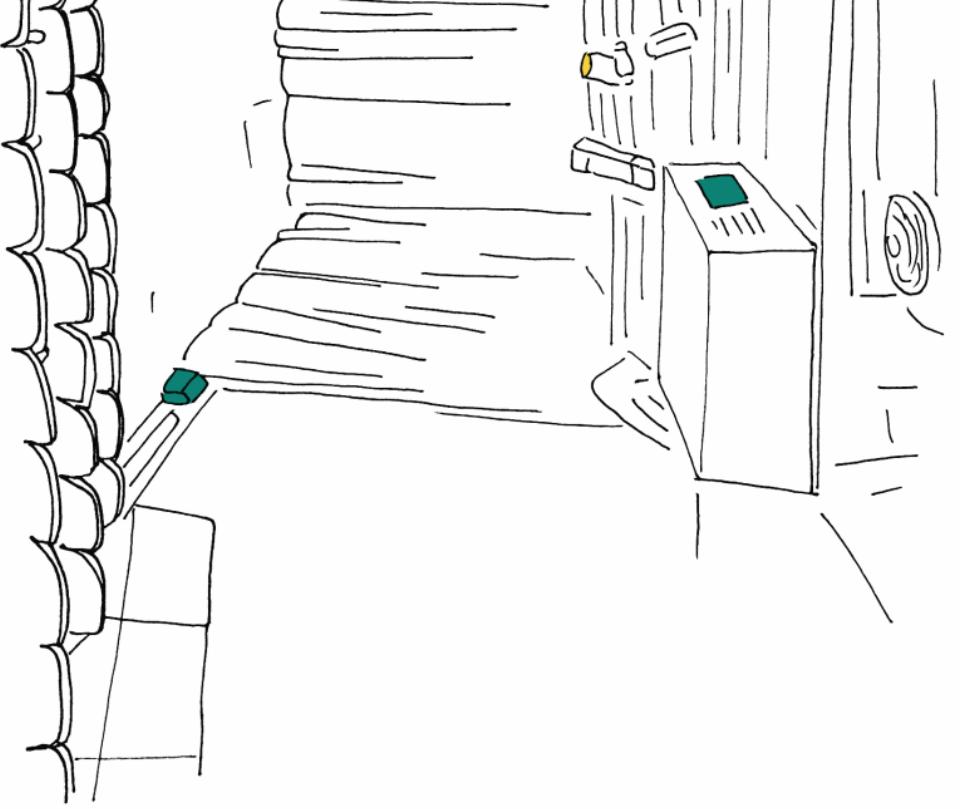
# Dessine ta scène



Le dessin est un outil important dans la création d'un spectacle. Les croquis permettent de mettre en image ses idées. On peut aussi réunir des photos ou vidéos qui nous montrent. On peut ensuite partager tout cela aux autres membres de l'équipe. Tout le monde voit ainsi ce qu'on imagine.

Utile, non ?

Comment vois-tu la scène de ton spectacle ? Pense au sens que tu veux lui donner. Veux-tu jouer avec les conventions ? Comment veux-tu que les publics se sentent ? Qui est-ce que tu veux explorer ?



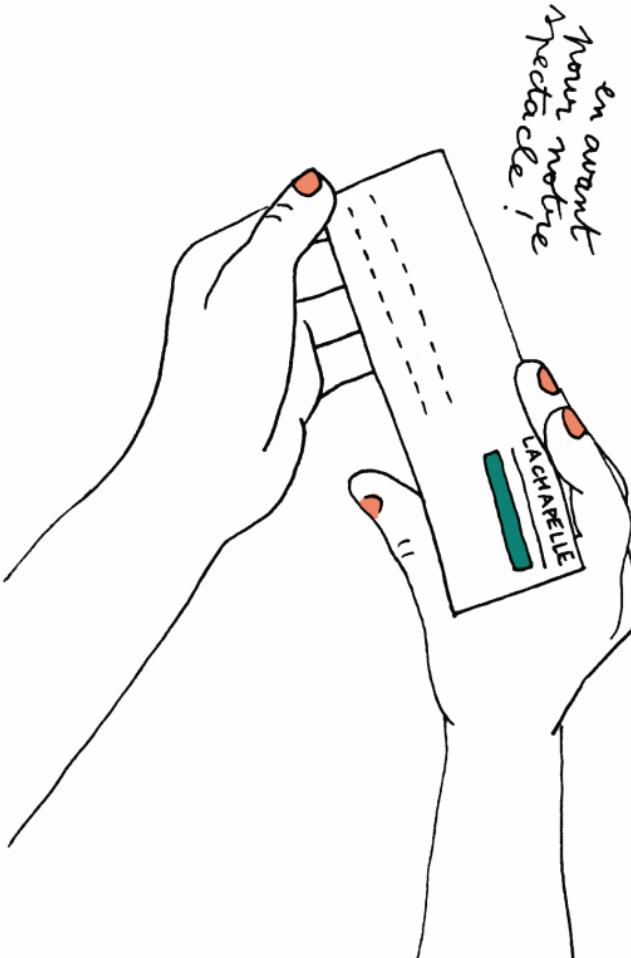
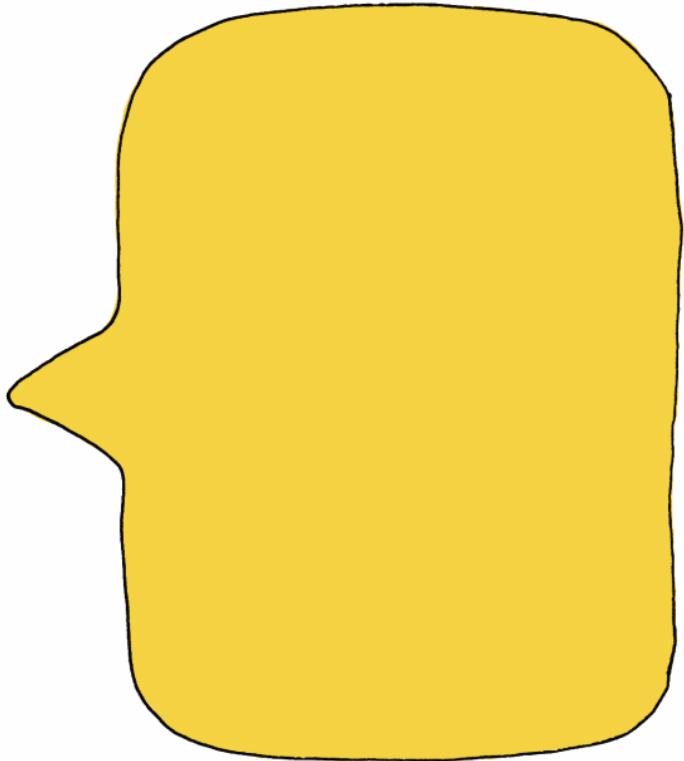
Laisse aller ton imagination.  
Tout est possible, on mesure!

Choisis un titre,  
dessine une affiche

Le titre et l'affiche sont les premiers contacts que les spectateurs/trices ont avec l'œuvre. Comment résumer ton spectacle en quelques mots et une image? Pas si simple!



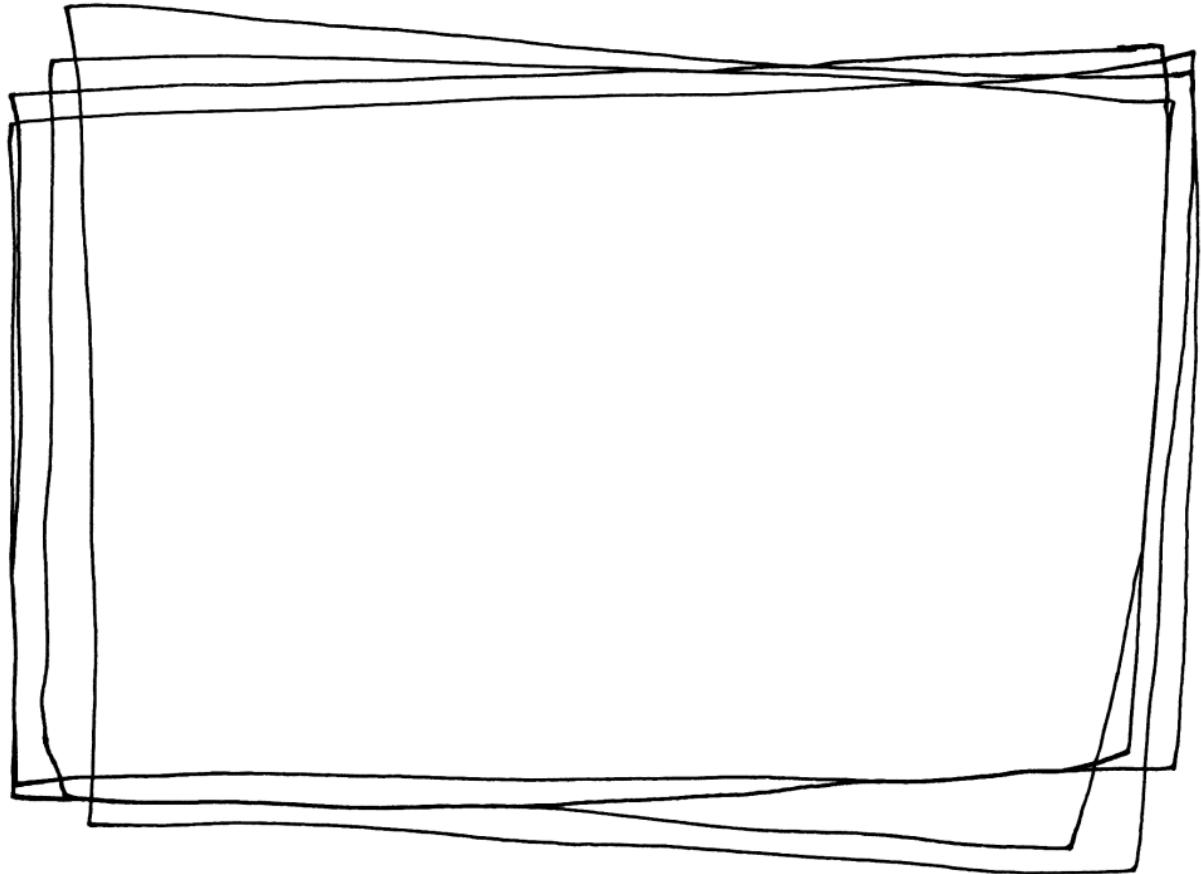
Tempête d'idées!



Il y a-t-il une émotion que tu souhaites mettre de l'avant ?

Quels sont les éléments importants de ton spectacle ?

Si tu avais à résumer ton spectacle en trois mots, quels seraient-ils ?



dessine-toi



qui est-ce  
qu'on peut  
faire  
ici?

Ma première  
ville à  
La Chapelle

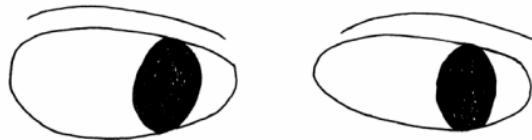
Jouer avec les sens

# Les 5 sens

Connais-tu les 5 sens?  
Identifie-les sur l'image ci-dessous.



Tous les jours, nos sens sont sollicités. La voix de tes enseignant·e·s, l'odeur du souper... Les sens nous permettent de réagir à ce qui se passe autour de nous.



En art, ils prennent aussi une place importante. Tes sens ont quelque chose à te dire. Tu peux les écouter.



Dans un spectacle, la vue et l'ouïe sont les deux sens les plus sollicités. Il est moins fréquent que le goût, l'odorat et le toucher le soient. Mais cela arrive.



Pense au dernier spectacle que tu as vu. Qu'as-tu observé? Qu'as-tu entendu? Qu'as-tu ressenti?



Se promener main dans la main avec l'artiste, attraper et utiliser un accessoire lancé à ton siège, explorer dans le noir avec ses mains un décor, et des costumes... les possibilités d'intégrer le toucher à un spectacle sont nombreuses.



les artistes peuvent décider de jouer avec les odeurs. Un parfum de chocolat, une odeur de brûlé ou celle d'un plat qui se cuisine sur scène... ça joue assurément sur ton expérience dans la salle. Et toi, quels sont tes odeurs préférées ?



Manger pendant un spectacle, ça se peut? Oui oui! Ce n'est pas seulement les personnes sur scène qui peuvent le faire. Dans certains cas, partager un repas, une boisson ou une collation avec le public fait partie intégrante de la représentation.

## Les sens et le sens

En assistant à un spectacle,  
tes sens sont sollicités et te  
font ressentir des émotions.  
Ça peut être le rire, l'admiration,  
le dégoût, l'ennui, la peur...  
et bien plus.

Il y a plusieurs manières de  
ressentir un même spectacle.  
Ton amie peut l'avoir trouvé  
drôle. Alors que toi, tu as une  
toute autre impression. Les  
deux sont possibles.

Ces émotions permettent de  
donner un sens à l'œuvre.  
Même si l'histoire ne semble  
pas toujours évidente, nos sens,  
eux, sont toujours en train d'en  
écrire une.

## Pourquoi, comment ?

On aborde souvent une œuvre par l'analyse de l'histoire. Qu'est-ce que ça raconte ? Qu'est-ce que voulait le personnage ? La question « Pourquoi ? » revient souvent.

T'es-tu déjà dit « j'ai rien compris » après un spectacle, la lecture d'une histoire, une sortie au musée ?



Et si on  
se demandait



Quelles émotions ai-je vécues?

Comment je me suis sentie pendant l'expérience?

Comment je me suis sentie après?

Quels liens puis-je faire avec moi-même?

A quoi ça m'a fait penser?

Quels liens puis-je faire avec d'autres spectacles?

Illustrations par Youloume

Conception par Catherine G. Vaillancourt

Graphisme par Jules Chamillard  
et Youloume

Coordination par Marcela Borgnez

**LA CHAPELLE**  
SCÈNES CONTEMPORAINES

RÉCRÉATIONS

Réalisé dans le cadre du  
programme Récréations de  
La Chapelle Scènes Contemporaines

En collaboration avec  
les écoles au Pied-de-la-Montagne  
et Madeleine-de-Verchères

La réalisation de ce livret a été  
rendue possible grâce au soutien  
du Conseil des arts et des lettres  
du Québec et de TFI International.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

